

MINIMORPHOSES

Pièce musicale chorégraphiée

Forme courte - 15 minutes



Conception et interprétation : Elsa Marquet Lienhart

Mise en espace : Yves Marc

Musique : *5 Miniatures* pour flûte alto de Philippe Hersant

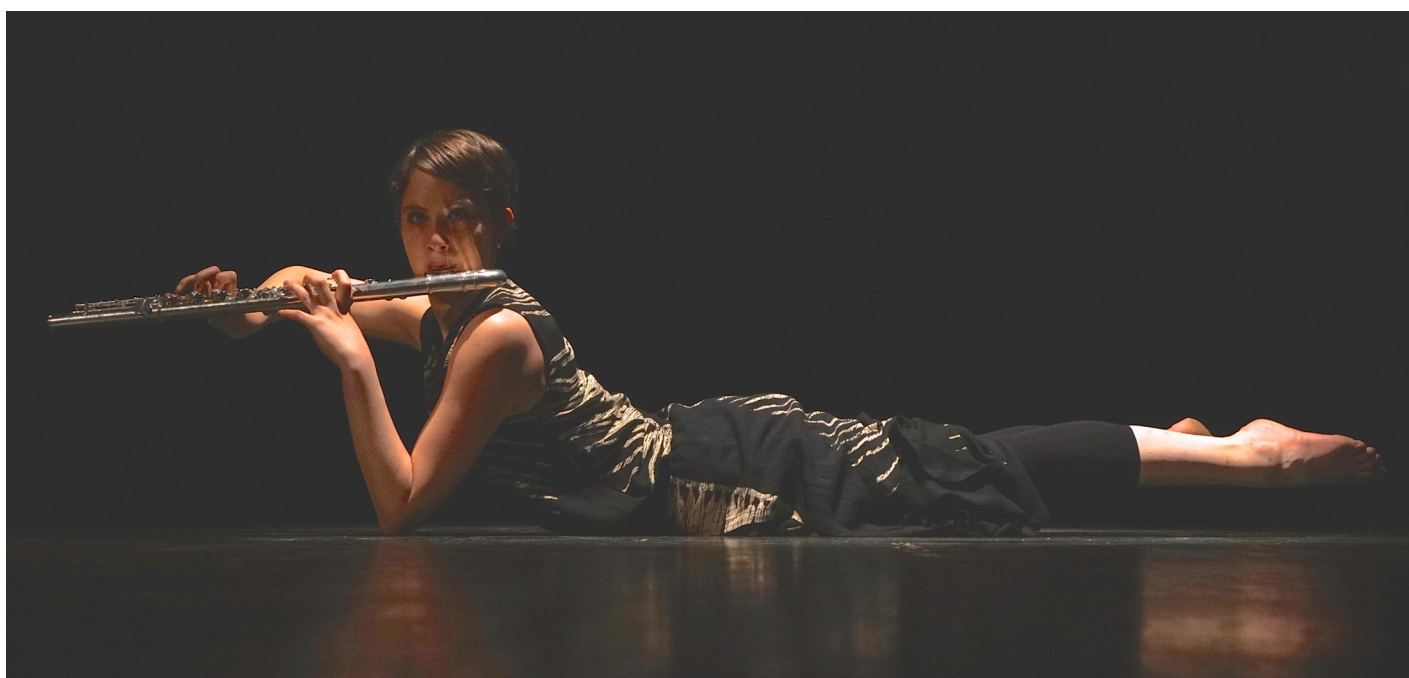
Minimorphoses est un concert visuel.

Création chorégraphique insolite, de forme courte -15 mn-
écrite autour de l'œuvre de Philippe Hersant *5 Miniatures* pour flûte alto,
et mise en espace par Yves Marc.

Entre l'œuvre musicale interprétée par Elsa Marquet Lienhart
et la musicalité de ses mouvements,
un dialogue se tisse, un nouveau langage se crée.

Cinq petites formes émergent comme des questionnements
où la pensée se fait musique, et les mots se font notes.

Chaque Miniature est un arrêt sur image
où se développe une recherche entre le corps et la matière sonore.
La plupart du temps, l'instrument fait partie intégrante du corps de la flûtiste,
parfois, il devient objet extérieur manipulé oula manipulant.



GENÈSE DU PROJET



Après mes études supérieures de flûte traversière, j'ai ressenti le besoin de revenir au mouvement. Ayant reçu une formation corporelle depuis mon plus jeune âge, j'ai eu envie d'associer ces deux passions : le mouvement et la musique. Suite à une première phase de recherche sur les possibilités corporelles avec mon instrument, un besoin d'écriture s'est fait sentir.

Pourquoi les *5 Miniatures* ?

Depuis une petite dizaine d'années, je suis passionnée par l'influence des musiques traditionnelles extra-européennes dans la musique contemporaine occidentale.

Le choix de la pièce de Philippe Hersant *5 Miniatures* pour flûte alto s'est alors imposé à moi. La forme de cette pièce musicale m'a permis d'écrire de petites études corporelles associées à chaque miniature.

Pourquoi le Théâtre du Mouvement ?

Connaissant le travail du Théâtre du Mouvement sur la musicalité du mouvement, j'ai demandé à Yves Marc de m'accompagner sur cette pièce. La précision du travail corporel qu'il propose correspondait à mon envie de recherche sur le dialogue entre la musicalité visuelle et la musicalité sonore.

Elsa Marquet Lienhart

ECRITURE CORPORELLE

Pour cette pièce, j'ai décidé de partir d'une partition musicale existante, *5 Miniatures*, pour composer une partition chorégraphique. Il était important pour moi que le mouvement puisse mettre en valeur la musique.

Nous avons donc travaillé avec Yves Marc à l'écriture d'une musique corporelle (visuelle) venant soutenir le propos musical (sonore).

La chorégraphie a été faite à partir d'une analyse détaillée de la partition musicale.

Le mouvement vient souvent souligner la structure de la musique, et parfois dialoguer de manière contrapuntique avec celle-ci.

Chaque Miniature a une atmosphère bien particulière.

Nous avons essayé de retransmettre à travers le mouvement la spécificité de chacune.

Les différents états traversés amènent une certaine théâtralité aux mouvements et à la musique.

Dans cette première pièce en solo, j'explore différentes formes corporelles et mouvements possibles avec, comme contrainte, la position inhérente au jeu de la flûte traversière (l'angle tête-flûte et le positionnement des mains sur l'instrument).

L'écriture corporelle s'est également développée autour des nécessités liées à la partition musicale de Philippe Hersant. Certains mouvements liés à la respiration, aux doigtés, mais aussi au jeu de l'embouchure (glissandi, quart de tons), ont été inclus dans la chorégraphie.

Dans *Minimorphoses*, la flûte traversière est un instrument musical mais devient aussi partie de mon corps ou objet métaphorique.

Manipulé ou manipulant, un nouveau rapport se crée avec l'instrument.



LA MUSIQUE : CINQ MINIATURES POUR FLûTE ALTO (1996)



Je ressens depuis un an ou deux une attirance particulière pour la forme brève, l'aphorisme (11 caprices pour 2 violons, 8 duos pour alto et basson...) Les 5 *Miniatures* pour flûte alto s'inscrivent dans cette série d'oeuvres. Plusieurs techniques de jeu particulières à l'instrument sont ici utilisées (sons multiphoniques, sons harmoniques, bruits de souffle, etc...)

La première pièce est un hommage à Edgar Varèse (les premières mesures évoquent le début d'Amérique.) La seconde est un bref scherzo. Sons harmoniques et staccatos alternent dans la troisième, qui m'a été inspirée par des musiques du Burundi. La quatrième (d'atmosphère assez japonaise) évolue dans un climat d'instabilité, avec ses quarts de ton, ses effets de glissando et ses sons multiphoniques. La cinquième se joue d'une traite, sans un seul silence, en utilisant la technique de la respiration circulaire et avec un fort bruit de souffle: la pièce s'inspire- de loin- d'une improvisation berbère.

Ces *Cinq miniatures* ont été écrites à la demande de Jean-Luc Menet, et elles lui sont dédiées.

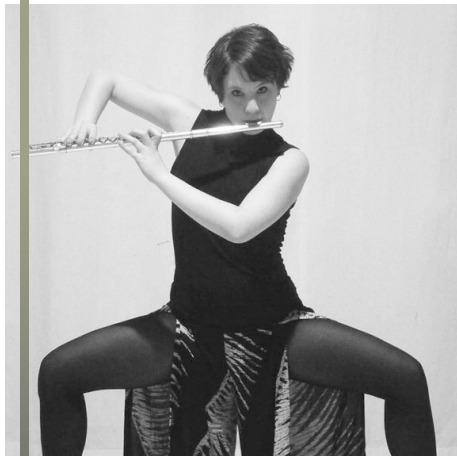
Philippe Hersant

Philippe Hersant a vu *Minimorphoses* :

« Ce que vous faites est très étonnant et très remarquable.
Je crois aussi que cela correspond bien
à l'esprit des *Cinq Miniatures* ! »



Elsa Marquet Lienhart



Après des études de flûte traversière auprès de Juliette Hurel et Vincent Cortvrint, elle est diplômée du Conservatoire Supérieur d'Amsterdam en flûte traversière. Elle s'est produite en France et à l'étranger, notamment au sein du Rotterdam Philharmonische Orchestra.

Passionnée par la musique contemporaine, elle a travaillé avec différents compositeurs (Michel Musseau, Julien Gauthier, Valentin Villard...) à la création de projets variés (Cabaret Contemporain, Théâtre du Mouvement, Théâtre du Sarment) associant la musique, le théâtre et la danse. Ces travaux lui ont permis de s'interroger sur les notions de théâtralité de la musique et de musicalité du mouvement.

Depuis son plus jeune âge, elle a pratiqué la danse moderne et classique, puis s'est formée en danse africaine auprès de Elsa Wolliaston et à la théâtralité du mouvement auprès de Claire Heggen et Yves Marc.

Depuis 2013, elle décide de s'engager dans un domaine de recherche peu exploré, qui lui permet d'allier deux de ses passions, la flûte traversière et le mouvement dans des créations chorégraphiques et musicales insolites (*Jardin d'idées*, janvier 2015, *Minimorphoses*, mars 2015, *Hors temps*, 2017, elle sera également la compositrice de cette pièce).

Dans le cadre de sa recherche sur la transversalité, elle a participé au Laboratoire Friction à l'Abbaye de Royaumont.

Depuis 2014, elle fait partie de l'équipe pédagogique du Théâtre du Mouvement et enseigne la flûte traversière à l'association Arte Musici.

Philippe Hersant

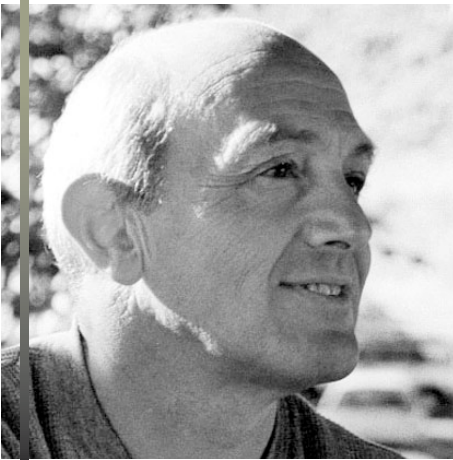


Né en 1948 à Rome, Philippe Hersant a accompli toutes ses études musicales au Conservatoire de Paris, notamment dans la classe de composition d'André Jolivet, avant d'être boursier de la Casa Velasquez de 1970 à 1972 puis de la Villa Médicis de 1978 à 1980. Depuis 1973, il est producteur d'émissions radiophoniques à France Musique.

Philippe Hersant est largement reconnu par le monde musical actuel. Il a reçu des commandes émanant d'illustres institutions : le Ministère de la Culture, Radio France, l'Opéra de Paris, l'Opéra de Leipzig, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre National de Montpellier ou Musique Nouvelle en Liberté.

En outre, le monde musical lui a décerné de nombreuses distinctions : Grand Prix Musical de la Ville de Paris (1990), Prix des Compositeurs de la SACEM (1991), Grand Prix SACEM de la Musique Symphonique (1998), Grand Prix de la Fondation Del Duca (2001), ou Victoire de la Musique (2005, 2010 et 2016).

Yves Marc



Co-directeur artistique avec Claire Heggen de la compagnie Théâtre du Mouvement, fondée en 1975. Il a étudié le Mime corporel avec Etienne Decroux et s'est formé à diverses techniques et esthétiques corporelles (sport de haut niveau, conscience corporelle). Il s'est formé aux techniques de communication : PNL (programmation neurolinguistique), et Synergologie ainsi qu'au travail de la voix.

Sa conception d'un art de l'acteur et d'un mime contemporain est basée sur la théâtralité du mouvement et la gestualité. Elle intègre sa connaissance du Mime corporel et s'élabore aux frontières d'une danse dramatique, d'un théâtre d'objet, d'un théâtre textuel où le corps est engagé. Il place le corps de l'acteur au cœur même de la création artistique.

Il est invité depuis le début de sa carrière à enseigner en France et à l'étranger aux artistes de la scène. Avec Claire Heggen, il a créé 40 spectacles diffusés dans plus de 60 pays, développant une esthétique en perpétuel renouvellement. Il accompagne de jeunes artistes dans leur création.

ACCUEIL DE *MINIMORPHOSES*

Formes possibles :

Minimorphoses est composé de 5 petites Miniatures pouvant être jouées comme un tout ou indépendamment les unes des autres.

Cette performance peut être jouée de manière autonome ou bien en première partie d'un concert ou d'un spectacle chorégraphique.

Le contexte et le lieu peuvent être laissés également à l'imagination des organisateurs.

Nous contacter pour la faisabilité du projet.

Lieux d'accueil possibles :

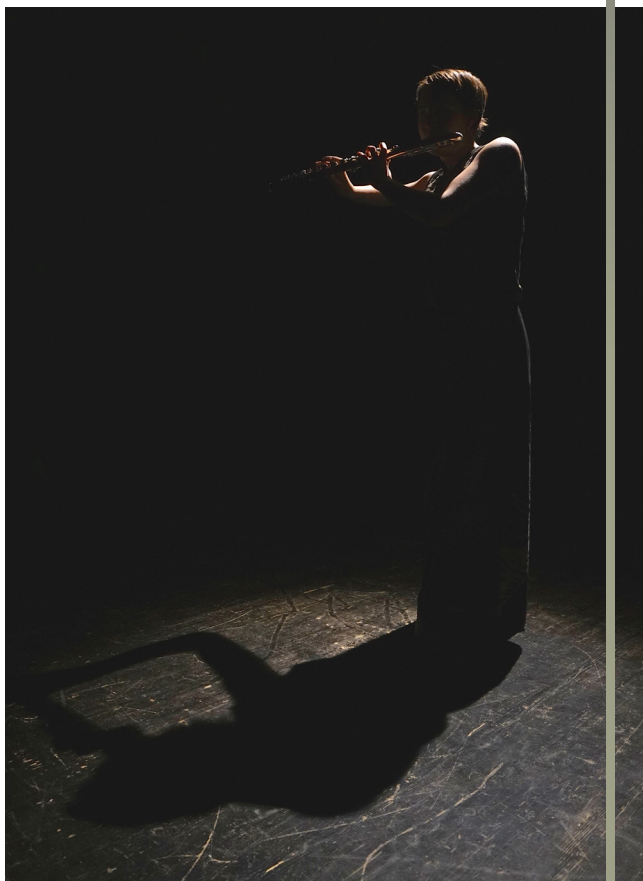
- Théâtre et autres scènes culturelles (fiche technique sur demande)
- In situ : lieu fixe ou en déambulation (lieu historique ou patrimonial, espace naturel ou espace urbain, musée, galerie, appartement...)

En relation avec la performance *Minimorphoses*, Elsa Marquet Lienhart peut proposer des formations sous forme de stages ou de cours.

Pour les musiciens : un travail corporel en relation à l'instrument.

Pour les non musiciens : une approche de la musicalité du mouvement en soi, ou en rapport avec la musicalité sonore.

Tarif sur demande.



Diffusion de Minimorphoses

- Festival Mimage, Saint Peray, Ardèche, en 1ere partie de *Ce corps qui parle* d'Yves Marc, 26 mars 2015
 - Festival Ningyo, Centre culturel Franco-Japonais, Paris, 14 et 16 avril 2015
 - Festival Signes d'automne, Studio le Regard du Cygne, Paris, 26 octobre 2015
- Plateau 31, Gentilly, Val de Marne, en 1ere partie de *Ombre Claire* de Claire Heggen, 6 et 13 février 2016
 - Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière, Hôpital de la pitié Salpêtrière Paris XIIIe, en 2eme partie de *Conférences Science, art et culture*, 17 mars 2016
 - Théâtre de Verdure, La Girandole, Montreuil, Seine Saint-Denis, 17 juin 2016
 - Auditorium, Conseil Départemental de la Savoie, 1er décembre 2016

Liens vidéo

Extraits : <https://www.youtube.com/watch?v=-jd4-2MaORo>

Vidéo complète (non répertoriée) : <https://www.youtube.com/watch?v=MoaHtDpA7HE>

Photos

Couverture : Jean Gros Abadie

Pages 2 à 9 : Antonin Dupel



CONTACT

Elsa Marquet Lienhart
e.marquetlienhart@gmail.com
06 11 47 14 67